

ΛΕΟΝΤΙΟΣ
ΠΕΤΜΕΖΑΣ

ΣΥΣΤΟΙΧΙΕΣ
της
αυριανής
εξορίας

Ποίηση

Εικονογράφηση • Μαριλένα Φωκά



ΕΞΟΡΙΑ είναι η έξοδος από το ευ ζην,
το βίαιο πέρασμα και η διαμονή σε μέρη αδροσιάς.
Ο τόπος όπου δοκιμάζονται οι ανθρώπινες ψυχές.....

Λεόντιος Πετμεζάς

ΣΥΣΤΟΙΧΙΕΣ
της
αυριανής εξορίας

Συστοιχίες της αυριανής εξορίας • Λεόντιος Πετμεζάς

Εξώφυλλο-εικονογράφηση • Μαριλένα Φωκά

Σελιδοποίηση - 5 | ανδρον

Επιμέλεια τυπογραφική • Μιχαήλ Μεταξάς

ΣΕΛ. 70

ΑΘΗΝΑ 2022

ISBN: 978-618-5323-75-2

ΑΘΛ.Ε.ΠΟΛΙ.Σ.

© Λεόντιος Πετμεζάς & ΑΘΛ.Ε.ΠΟΛΙ.Σ.

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΠΕΝΤΑΝΔΡΟΝ



Λεόντιος Πετμεζάς

ΣΥΣΤΟΙΧΙΕΣ

της
αυριανής εξορίας

Ποίηση



2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	11
Κριτική προσέγγιση της Μαριλένας Φωκά	13
Λεπτατημένο Τοπίο	17
Λεπτομέρειες της απότητας	18
Το περιεχόμενο των αισθήσεων	19
Επίγεια φυγή στο άυλο	20
Στο δάσος της συνειδησιακής μεστότητας	21
Τα ομοιογενή αντισώματα	22
Νυκτερινή σιωπή	23
Πλαγιές της ανατροπής	24
Άλικά χείλη	25
Επίκτητη αναδιάρθρωση	26
Δεισδυτική μέθεξη	27
Αφομοιωτική οντότητα παραλληλισμού	28
Σταδιακοί προορισμοί της έφρασης	29
Εξισορρόπηση της ψυχής	30
Θαλάσσια εξέδρα στην θερινή ραστώνη	31
Λουόμενη σχεδίαση αποστασιοποίησης	32
Τερπνή δέηση με αναθέρμανση	33
Επίπονη σήμανση διεργασίας	34
Στιγμές ανασυγκρότησης των γνώσεων	35
Εμφατική ψυχική ισορροπία	36
Διαρκής και επαρκής διάλογος	37
Αρχικά οράματα αλληλουχίας	38
Προσωρινή αναμονή των συμπτώσεων	39
Ελεγειακή διάθεση άκρατης συγχορδίας	40
Αρμονικές αναλογίες περιπτώσεων	41
Διάτρητες αρτηρίες της λύσης	42
Νοητική θέαση της αντίρρησης	43
Ιαμβικές ιαχές της συνείδησης	44
Εξιδανικευμένο σταυροδρόμι	45
Λεξικό άυλης ευωδίας	46
Επαρκής ασυγκράτητη προσήμανση	47

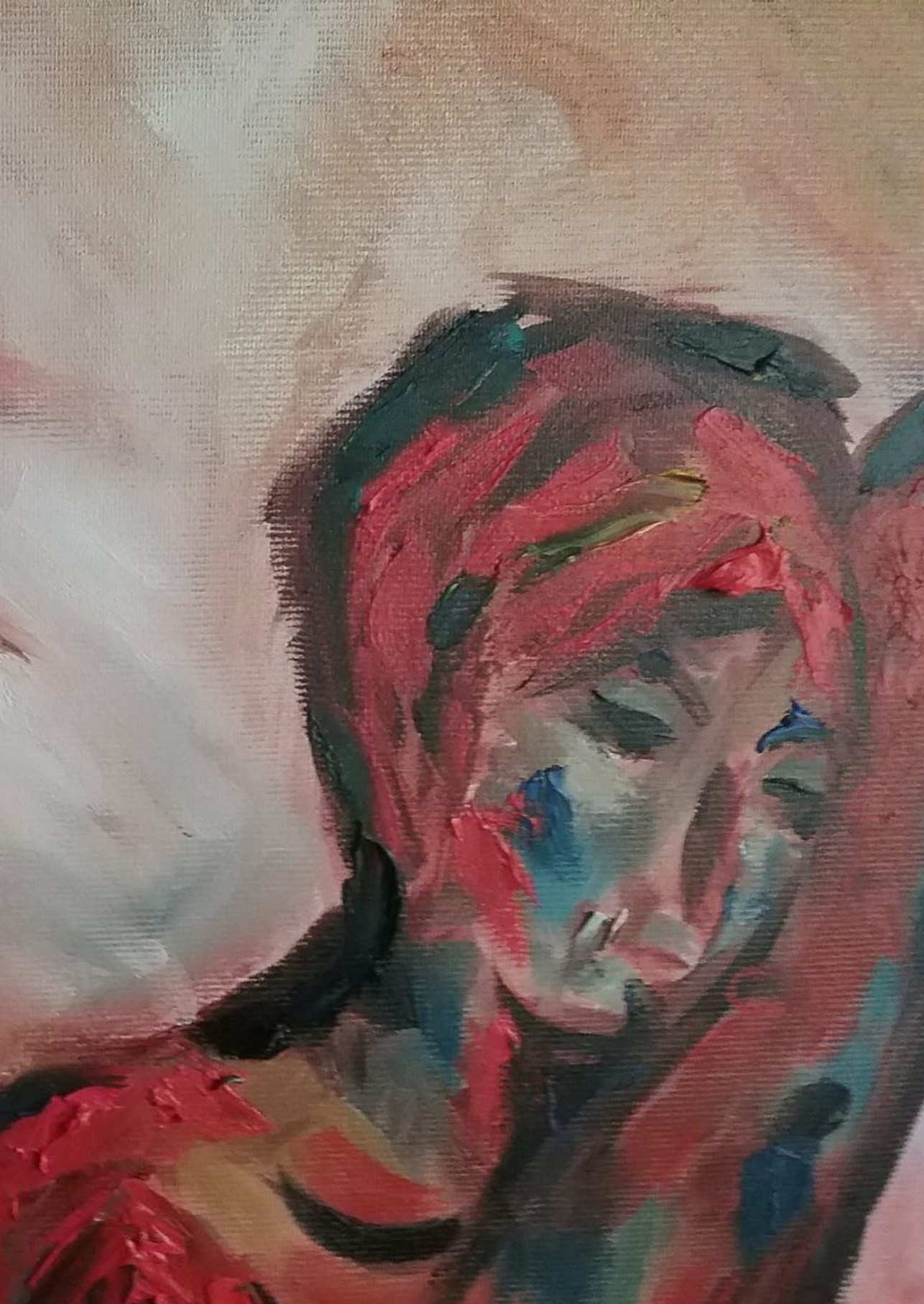


6

Αρχετυπικό παρόν απεραντοσύνης	48
Φθαρμένη θρυμματισμένη βιτρίνα	49
Ομοιόθερμη άλικη διέγερση	50
Εξαγνισμένη σιωπή εκκόλαψης	51
Πρωτογενής συγκίνηση αποτύπωσης	52
Χαλκόχρωμες αντίρροπες αστραπές	53
Αλαργινή φυγή	54
Βιολογικός πόλεμος	55
Άγνωστο το αύριο	56
Συντέμνουσα προσθήκη αλληλεγγύης	57
Συγκροτημένη προσπάθεια προσήνειας	58
Ευτυχισμένη μετάγχιση ενυδάτωσης	59
Ενδημική υποθήκη συγκίνησης	60
Βιογραφικό σημείωμα Λ. Πετμεζά	63







ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο απόλυτα ορισμένος σκοπός του ΑΘΛ.Ε.ΠΟΛΙ.Σ., όπως αυτός προκύπτει από το καταστατικό του επιτάσσει τη «...συστηματική καλλιέργεια και ανάπτυξη των δυνατοτήτων των παιδιών, των νέων και των ενηλίκων με στόχο τη συμμετοχή σε πολιτιστικές, επιστημονικές και ποικίλες τεχνολογικές εκδηλώσεις και δράσεις...». Και καθώς στην ακρωνυμική του ονομασία ενυπάρχει η λέξη Πολιτισμός καλούμεθα να τον υπηρετήσουμε στο ακέραιο, με τα μέσα και τα εργαλεία που διαθέτουμε.

Εγκαινιάζοντας λοιπόν την προσπάθεια αυτή, το ΑΘΛ.Ε.ΠΟΛΙ.Σ. προβαίνει στην έκδοση και παρουσίαση έργων ταλαντούχων δημιουργών με στόχο τη γνωστοποίηση και ανάδειξη στο ευρύτερο κοινό του έργου τους μέσω της εκδοτικής του ομάδας Πέντανδρον.

Εντεινοντας την προσπάθεια αυτή έχει θέσει μεταξύ άλλων ως άμεση προτεραιότητα την έκδοση μνημειακών και συνάμα συμβολικών έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας, που ευελπιστούμε ότι στις στείρες ημέρες μας έχουν πολλά να «πουν» στο αναγνωστικό κοινό και την κοινωνία. Ελπίζουμε η προσπάθεια αυτή να βρει πρόσφορο έδαφος και γιατί όχι να τaráξει τους εν υπνώσει Κύκλους.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Στην ποιητική απόδοση του Λεόντιου Πετμεζά που υπάρχει στην συλλογή «Συστοιχίες της Αυριανής Εξορίας» σκιαγραφείται η διαλεκτική της αποδόμησης του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι. Με τον ζήλο και την εμβριθή γλωσσολογική προσέγγιση του «Αλεξανδρινού» μελετητή, ο ποιητής-στοχαστής οδηγεί τον αναγνώστη σε μια πορεία ενδοσκόπησης μέσα από ένα εικονοπλαστικό ιδιόλεκτο που εξυφαίνεται σε έναν γνώριμο χαρτογραφημένο χώρο αισθητικής αναπαράστασης. Κομιστής του πνευματικού πλούτου της αρχαιοελληνικής κληρονομιάς, του οριενταλισμού καθώς και των ανατολικών ιδεολογιών τις οποίες αντιπαράβλλει διαλεκτικά με τα μοντέρνα και μεταμοντέρνα κινήματα, συμμετέχοντας σ' έναν γόνιμο πολιτιστικό συγκρητισμό. Ασυμβίβαστος, επίμονος, τολμηρός, καταγγελτικός, «προφητικός» και ανατρεπτικός ο Λεόντιος Πετμεζάς στοχεύει στην *«...γέννηση και την παραμονή μιας άλλης πιο ελπιδοφόρας κατάστασης»*.

Έντονα αφαιρετική γραφή, υπαινικτική, με ποιητική προσέγγιση της συντακτικής λειτουργίας του λόγου την οποία ο ποιητής υποτάσσει στην σύζευξη της πληροφορικότητας και της λειτουργικότητας. Με τον ελεύθερο στίχο-ισχυρών τεμαχίων ήχων, με φορμαλιστική ένταση η σημασία επικοινωνείται τμηματικά, μεθοδικά και συστηματικά. Εγκιβωτίζονται εξωγλωσσικά και μεταφυσικά σημαίνόμενα στο γλωσσικό σύστημα ακινητοποιώντας το βιωματικό τους φορτίο, παρέχοντας σε αμύητους και μυημένους μια μοναδική ποιητική εμπειρία.

Σαφείς οι επιρροές από τα μεγάλα φιλοσοφικά και καλλιτεχνικά ρεύματα του Στωικισμού, του Μηδενισμού και της

Σχολής της Φρανκφούρτης που επανέρχονται σαν προβληματικές του σήμερα και γιγαντώνονται σε μια παράλληλη καταναλωτική περιδίνηση και πνευματική ολισθηση στην πορεία της ανεύρεσης του εγώ.

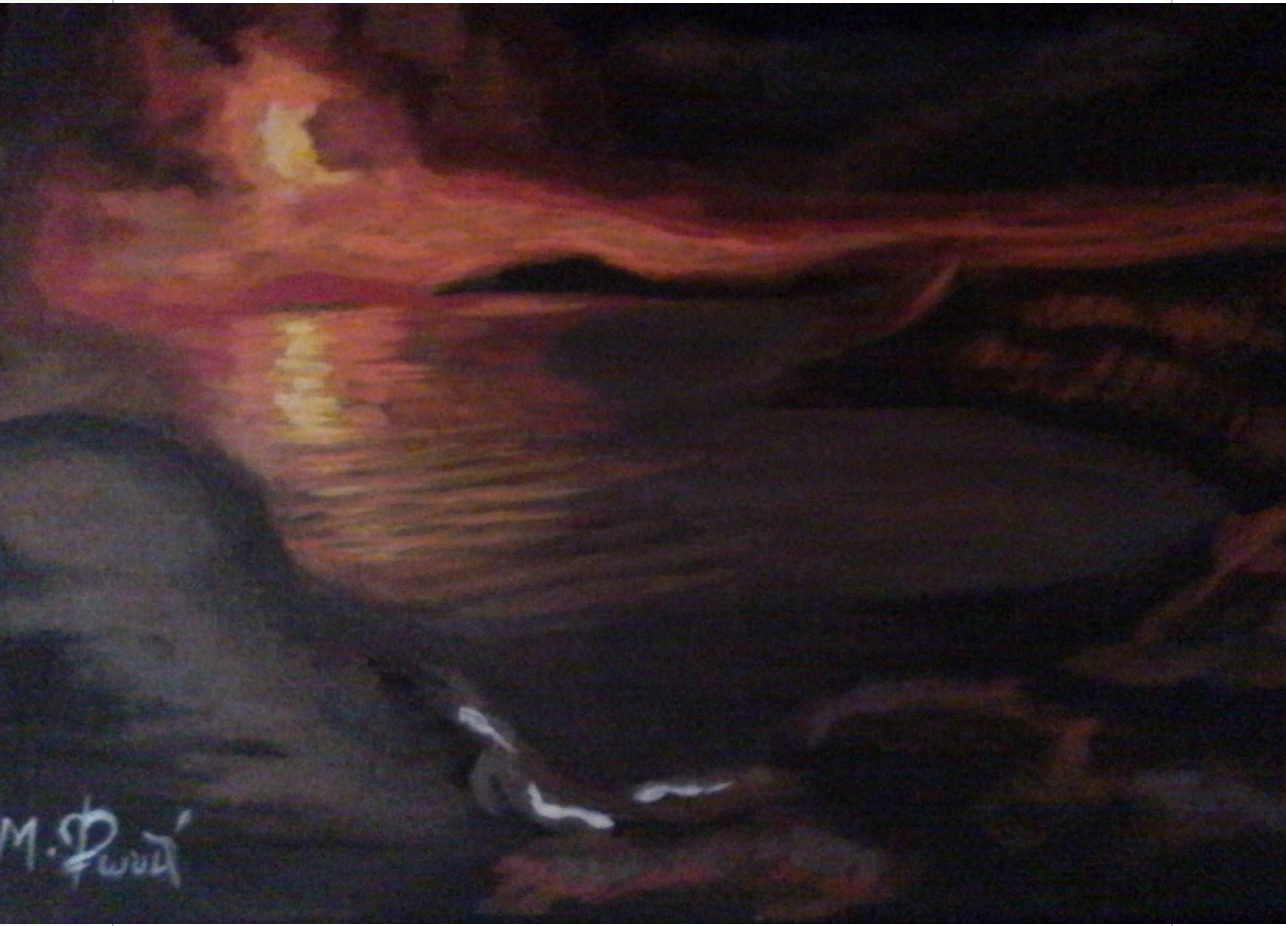
Μαριλένα Φωκά
Αθήνα, 2022

14



* Η Μαριλένα Φωκά είναι Εικαστικός, Αγογράφος,
Κριτικός τέχνης & Βιβλίου (ΜΑ).





Ληλατημένο τοπίο

Στο ληλατημένο τοπίο των παραισθήσεων τα ψυχικά, εξαθλιωμένα ναυάγια σε συνέχεια με βαριά την επιβολή της πυκνής ομίχλης, αιωρούνται και χορεύουν με διψασμένη μέθη.

Με άσκοπο προορισμό κινήσεων και βημάτων λικνίζονται στην τεράστια πίστα της μελαγχολίας μέσα σε φωσφορικές απαστράπτουσες αποχρώσεις.

Σε μια ελκυστική αντίστροφη μέτρηση με έμφαση ο ενιαίος αυτοπροσδιορισμός της σκιάς προβάλλει την αρχέγονη πρόκληση μιας ανάνηψης που χάνεται στις μακροσκελείς, υπαινικτικές και μεγαλορρήμονες αυθαίρετες δομές και εξωπραγματικές δομήσεις.



Λεπτομέρειες της απτότητας

Η ευθύβολη αίσθηση
της γλυκιάς διαδραματιζόμενης θύμησης,
από τις δανεισμένες, τις πενιχρές,
τις λίγες και τις Ξένες μνήμες,
περιμένει με χωρονομική αδημονία,
να ξεκινήσει ακόμη μια φορά,
την συναλλαγή της εξωτικής
και της ορατής αισθητικής απόλαυσης.
Με την αλληγορική συμβολική
χροιά των συχνών διευθετήσεων
συνοδεύει την ατομικότητα
στην φαντασίωση της απεικόνισης.

Δίνει ανταμοιβή στην ώσμωση του χρονικού προσδιορισμού
και στο ρυθμό της εναλλαγής,
που αποδέχεται τα περιστασιακά,
ζητούμενα συμπεράσματα εκτός από τον κεντρικό έλεγχο.

Αναπληρώνει τα κενά της αφήγησης, απομακρύνοντας,
την συντήρηση της σημαντότητας του κοινού μυθεύματος.
Με προσοχή ξετυλίγει επιλεκτικά από την αρχή τώρα Ξανά,
την ατέλεια της συμβιβαστικής πλοκής του λαβυρινθου,
χρησιμοποιώντας την σκηνική οικονομία των συμπλεγμάτων,
απέναντι στις άκρατες και οξύτατες λεπτομέρειες
της απτότητας.

Το περιεχόμενο των αισθήσεων

Η ελλιπής εκχειρία από τον αχανή, ατέλειωτο λανθασμένο και ελλιπή συναισθηματικό χώρο προχωρεί προσωρινά με απτή έμμεση ολιγωρία στην αυτάρκεια μιας υπέρτατης ζωτικής ενότητας.

Επιτρέπει την υποταγή κάθε κατακερματισμού στο καθαρό περιεχόμενο των αθών αισθήσεων. Με μηνύματα για μια απαιτητή ιδέα των αποκαλύψεων οδεύει με γοργούς ρυθμούς συνεπούς συνοχής στα χνάρια της άπλετης συμπαντικής νομοτέλειας. Συγκροτεί με πρόοδο τα διαγράμματα της ανόδου στην ανέλιξη της καίριας σταδιακής συναλλαγής.



Επίγεια φυγή στο άυλο

Η ολοκλήρωση της μορφικής ανάπλασης συμμετέχει με έκδηλο και ουσιαστικό τρόπο στην κάλυψη του χαρακτήρα της παραφωνίας. Η εξαγνισμένη ενέργεια της φυσικής δύναμης πραγματώνει κάθε προοπτική επίγειας φυγής. Φορτώνει επιδέξια τις άδειες αποσκευές της με ιδεατά επινοήματα ισχυρών παραισθήσεων που διανθίζουν την αιθέρια γλυκιά ελαφρότητα του εύκρατου γίγνεσθαι της εσωτερικής ευθύτητας. Χωρίς εμπόδια και άλλες δύσβατες διαβάσεις.

Στο δάσος της συνειδησιακής μεστότητας

Κάποια στιγμή το ταξίδι στο δάσος της συνειδησης
από άπιαστο όνειρο που επαναλαμβάνεται συχνά
την νύχτα, ζητά να εκπληρωθεί από όλα τα γήινα όντα
που το βλέπουν αλλά δεν μπορούν να αμυνθούν.
Γίνεται επιδίωξη προσωπικής και ατομικής ανάγκης.

Όμως ο καθένας για κάποιους δικούς του λόγους
θέλει να οδοιπορήσει μοναχός σε αυτή την επικράτεια.

Να συμπαθήσει ότι παρειδημεί
στο άγνωστο περιβάλλον του.

Ό,τι τύχει να αντικρύσει
σε μια προγραμματισμένη επίσκεψη.

Οι στωικές και επιβλητικές φιγούρες της ιχνηλασίας
που από κοντά θα αγγίξει σε αυτό το πρώτο πλησίασμα
θα εμφυσήσουν στην ψυχή του απρόσμενα συναισθήματα.
Με εντυπωσιακή επέμβαση και λεπτομερειακή ευκρίνεια
θα ανακαλύψει την μαγευτική χάρη που χρόνια κατέχουν.

Στις φυλλωσιές των αιωνόβιων ψηλών, κέρινων δέντρων
θα διαβάσει γραμμένα τα κρυμμένα πετρωμένα μυστικά.

Μέσα από την αύξηση της χροιάς
του μεγεθυντικού φακού
οι ορατές και αισθητηριακές διακυμάνσεις της συνάντησης
θα αλλάξουν για πάντα,
κάθε διαφορετική προδιάθεσή του.

21

Τα ομοιογενή αντισώματα

Τα αέρια ομοιογενή τακτικά αντισώματα μαζί με τους κλώνους της ελεύθερης βούλησης περιφέρονται μεθοδικά σε εκτελεστικούς κύκλους με ευανάγνωστη την διαβάθμιση της απόδρασης του μεγαλείου της καρτερικής συναναστροφής. Η ακροβασία τους συναρπάζει και αιχμαλωτίζει με διαχρονική ννεμία και πλημμύρα σαγήνης την μεγαθυμία του καινούργιου επισκέπτη που περπατά αμέριμος στον ανάλγητο ειρμό της ρευστής φαντασίωσης και της ανακύκλωσης από τους τολμηρούς αναχρονισμούς του χιτώνα της ξεχασμένης αναπέρωσης του προσώπου.

Νυκτερινή σιωπή

Με ένα πολύχρωμο στεφάνι λουλουδιών που φτιάχτηκε με μαεστρία από οικεία δάκτυλα και ξεχωριστά, τραχεία, έμπειρα χέρια η γαλήνια εγκαρδιότητα της νυκτερινής σιωπής αποτελείώνει την επερχόμενη ετυμηγορία. Μετά την νυκτερινή αναπόφευκτη εσωστρέφεια στο ροδοχάραμα της αυτοδύναμης αυγής το ηλιόλουστο πρωινό της θεϊκής ελεγγείας ανταμώνει σε γρήγορους και αργούς αναβαθμούς με τον ανοιξιάτικο θερμό αέρα της ορμής δίπλα στα φορτωμένα πεύκα του δάσους. Με δροσερή επιβλητική κάλυψη ενδυμασίας περιφέρεται σκόπιμα στα καταπράσινα λιβάδια και σκορπά μια ενισχυμένη αρωματική ευωδία απλόχερα μέχρι τις κορυφές των ψηλών βουνών.

23

Πλαγιές της ανατροπής

Οι πρωινές σκέψεις μεταλλάσσονται καλοπροαίρετα σε αισιόδοξα, εμβόλιμα και καλόγνωμα μηνύματα όταν δεν χάνονται κατηγορηματικά και κοινόχρηστα σε αλχημιστικά ύποπτα εννοιολογικά τοπία φυγής. Πέρα από τους λόφους και τις πλαγιές της ανατροπής αν αποφύγουν τον ορίζοντα κάθε οδυνηρής περιπέτειας κρατούν σταθερά όσο μπορούν τον κλοιό των πράξεων μακριά από τις επεισοδιακές λανθασμένες επαναλήψεις. Φτάνουν εμπλουτισμένα στους δρόμους της αυταπάρανης μέσα από τις απόκρημνες σχισμάδες των μυτερών βράχων.

Άλικά χείλη

Οι τεράστιες ηλιακές ακτίνες επισημαίνουν την παρουσία τους στην διάρκεια της μέρας όταν χαϊδεύουν με προστατευτική θάλπωρή τα απροστάτευτα ταλαιπωρημένα κορμιά που κείτονται γυμνά και ανυπεράσπιστα πάνω στα πεσμένα, σάπια φύλλα της γης. Τα θλιμμένα κίτρινα πρόσωπα με τα άλικά χείλη Ξαφνικά, απροσδόκητα και ίσως απρόσμενα αλλάζουν όψη με αυτόφωτη πλέον παραίτηση. Αρχίζουν να λάμπουν οι ανήσυχες φυσιογνωμίες. Απαλλάσσονται χωρίς πετρωμένες καθυστερήσεις από την βρόχινη υγρασία των βασανιστικών τύψεων.



Επικτητη αναδιάρθρωση

Τα μάτια με τους τονισμένους χρωματισμούς
ξεχωρίζουν μέσα στον ναό της ανασυγκρότησης.
Λαμπυρίζουν σαν τα αναμμένα κεριά μελιού
την νύχτα της επικτητης αναδιάρθρωσης
του χειροποίητου γήινου προσχηματικού ιστού.
Στον ορισμένο φωτεινό εκκρεμή χώρο του χρόνου
της προχωρημένης ημερήσιας ανάκαμψης
οι φοβισμένες δειλές ψυχές συχνά απεμπολούν
τα ενοχλητικά βαρίδια της υπαρξιακής αγωνίας.
Μετριάζουν την απόσταση και ανοίγουν με ευκολία
την απροσπέλαστη ερμητικά κλειστή σπιτική πόρτα.
Τρέχουν ασταμάτητα προς τα βάθη της θέλησης
προσδοκώντας να γεμίσουν Ξανά τις γυμνές ώρες.

Διεισδυτική μέθεξι

Η ιεροτελεστία της διεισδυτικής συνειρμικής μέθεξης
δεν αρέσκεται να περιμένει άβουλα
κρυφούς ενδοιασμούς.

Μέσα στον στάσιμο κυκλώνα των αρνητικών δεδομένων
αναμενόμενα λιώνουν κάποτε τα μόνιμα άσπρα χιόνια
της στατικής και σταθμευμένης άθλιας αποστροφής.

Ξέρει να παρεισφρήσει στα άδυτα της απελευθέρωσης
με εμποτισμένη δυναμική αυτοπεποίθηση για την κάθαρση.
Να διώξει τον ύπουλο χειμώνα της στεγνής μηδαμινότητας
και τα ασυναίσθητα μοτίβα της μακάβριας
έλλειψης δροσιάς.

27

Αφομοιωτική οντότητα παραλληλισμού

Με άλλη πίστη η ανοιξιάτικη λιακάδα του πρωινού
ωθεί το μεγαλείο της αφομοιωτικής οντότητας
μαζί με την ακλόνητη ψυχική ευαισθησία
να διανθίσει την αδιάσπαστη αυθαιρεσία
της παραστατικής και εύληπτης διαβάθμισης.
Με έπαρση ανατέλλει χωρίς μονοτονία
μακριά από τις σκοτεινές ποικίλες εκφάνσεις
της στερημένης αποτυπωμένης παράκρουσης.

Σταδιακοί προορισμοί της έφεσης

Στις έρημες περιοχές της κυρίαρχης πλάσης το αναγκαίο λίπασμα της τρέχουσας φαντασίας απλώνεται διάπλατα στα οργωμένα χωράφια χωρίς παρέλαση από σταδιακούς περιορισμούς. Στις ασημένιες ακρογιαλιές με την χρυσή αμμουδιά οι εικόνες των ονειρικών παραθαλάσσιων τοπίων μένουν αλησμόνητες αρκετά εικοσιτετράωρα μέσα στην δίνη του αδυώπητου χρόνου. Με ειρηνική και συμβιωτική συνδιαλλαγή το υψωμένο πνεύμα της πρέπουσας λογικής καταφέρνει να απομακρυνθεί χωρίς καθόλου βία από την εσκεμμένη ταλαιπωρία της απόγνωσης και του πανικού των άστοχων διαπραγματεύσεων.

29

Εξισορρόπηση της ψυχής.

Όταν η θέληση με μελετημένη δικαιολογία οδεύει με ακάθεκτη ροή προς την αρτιότητα διευθετεί έμπρακτα την σφαίρα της διαφοράς. Με γενναιότητα και εξισορρόπηση της ψυχής κάθε ρομαντική και συνάμα ακέραια ύπαρξη επιδιώκει να κυριαρχήσει με συνενώσεις στο απέραντο ιδιοτελές μετερίζι της χροιάς των επίκαιρων και ιδιολέκτων ετοιμασιών. Τονίζει την εξύψωση στην αφή της καταγραφής των πολυσύνθετων, αλαργινών και εφήμερων επισωρευμένων αποφάσεων της προθεσμίας.

Θαλάσσια εξέδρα στην θερινή ραστώνη

Ο πανέμορφος αυτοκρατορικός ήλιος της αλήθειας σταδιακά αναδύεται μελίρρυτα σαν την πανσέληνο από την αύρα της σεληνοφώτιστης θαλάσσιας εξέδρας και βυθίζεται ξανά με την ευκρίνεια του Σίσυφου στην θαλπωρή κατάνυξη της θετικής αίσθησης.

Ζωγραφίζει ουράνιους προφητικούς γαλαξίες με αυθόρμητη έμπνευση επιπελικών καταιονισμών. Το πέλαγος των χάλκινων σκληρών συναισθημάτων που κομίζει στο τεράστιο κάτοπτρο εσχατολογικά αντανακλά σε μυριάδες, ακατάπαυστες διακλαδώσεις και σε καθημερινά είδωλα ευειδούς πραότητας.



Λουόμενη σχεδίαση αποστασιοποίησης

Η πορφυρή βελόνα της σφαίρας των κελυσμάτων σκαλίζει τις δέσμες των αλυσίδων με πλούσιο υλικό από τις χρυσοποίκιλτες στιγμιαίες ακτινοβολίες των ομοιωμάτων της πρωτότυπης λουόμενης σχεδίασης. Μέσα στο κρεσέντο της αποθέωσης κάπως διακριτικά οι στρώσεις του αέρα φωτισμού των σμιλεύσεων συναντούν τις κύκνειες ρήσεις των αναμοχλεύσεων ταρακουνώντας το τούνελ της επίτοκης αυτογνωσίας.

Τερπνή δέηση με αναθέρμανση

Σαν τις ακρωτηριασμένες μαριονέτες
οι ιδεολογικές μαρτυρίες της ουτοπίας
προχώρησαν τυφλά και απρόβλεπτα
στην καώδη σύζευξη της αλληλουχίας.
Με τα εβένινα φτερά τους μαδημένα
από τα αγκάθινα αλγεινά φράγματα.
Χωρίς σφραγίδα και περίσσειμα ψυχής.
Η αδύναμη φλόγα του άσπρου κεριού
παρά την χροιά της πρόσκαιρης χαράς
έσβησε πριν γίνει περιχαρής δέηση.
Μετά από το λαμπερό ένδοξο φως,
ήρθε το αιώνιο σκοτάδι της αναισχυντίας.
Το εύθραυστο παρότι αλλιώτικο άγαλμα
της ομαδικής πίστης στην ακολουθία
έσπασε κάποτε στον ευάλωτο ίλιγγο
που επέβαλε η αινιγματική αφαιρεση.



Επίτονη σήμανση διεργασίας

Στην νάρκη του ψεύτικου δρομολογίου των άσκοπων και αδιέξοδων κραδασμών η συνήθης ανάρμοστη παρανόηση της φόρμας αναζωπυρώνεται ραγδαία και αρκετά επικίνδυνα. Η παρατεταμένη θρηνητική επίτονη σήμανση δεν φέρνει κανένα στοιχειώδες αποτέλεσμα ούτε βοηθά την γέννηση και την παραμονή μιας άλλης πιο ελπιδοφόρας κατάστασης.

Στιγμές ανασυγκρότησης των γνώσεων

Η φόρμα της πραότητας κάποια στιγμή
μέσα στην ανήλιαγη φύτρα της αμφισβήτησης
είχε σπινθηροβολείς στιγμές ανασυγκρότησης.

Μα Ξαφνικά τα πάντα με πολυδιάστατη υφή
άρχισαν να αλλάζουν στο γύρω περιβάλλον.

Τα πλούτη θάμπωσαν τα πεινασμένα μάτια.

Αποκαλύφθηκαν οι άπονοι διπρόσωποι άνθρωποι
που με πεισματική αδιάλλακτη μικροπρέπεια
αρνήθηκαν την μονόπλευρη γραμμή του ήθους.

Κινήθηκαν αποδεχόμενοι εύκολα και αβίαστα
τις αλλοπρόσαλλες κτηνώδεις ανήθικες διδασχές.

Η πρώτιστη όψη της υποκριτικής καλοσύνης
άρχισε να χλομιάζει υποδόρια και εξωτερικά.

Η παρασυρόμενη Ξεκρέμαστη νοημοσύνη
εξαφάνισε τις σθεναρές νοητικές αντιστάσεις
ακολουθώντας τον μαγνήτη των υλικών απολαύσεων.

Ούτε οι ευγενείς κοσμοθεωρίες κατόρθωσαν
να απομακρύνουν τις πωρωμένες συνειδητά μάζες
από τις πολεμικές απεχθείς επεμβατικές διαδικασίες
και τις διευθετήσεις του αναπαραγόμενου μίσους.

35

Εμφατική ψυχική ισορροπία

Οι αλκυονίδες μέρες δεν φεύγουν ποτέ αναπάντεχα από τους χειμωνιάτικους μήνες της ψυχικής ισορροπίας. Πρώτα ελαπώνεται και μετά σβήνει σιγά-σιγά η αύρα τους παρασύροντας μαζί τους έναν απόηχο που συχνά αγκομαχεί αντιδρώντας για την πρόωρα χαμένη άνοιξη της ψυχής. Στην φορμαλιστική ρυθμική αμφιβολία που προκαλούν υπάρχει ανοικτή πάντα η παραδοχή μιας κοινής αίσθησης. Η οραματική συμφωνία που μεταφέρουν δεν χάθηκε. Αναπαράγεται μυσικά χωρίς υπαινικτικούς κεραυνούς. Πέρα απ' την απατηλή φύλαξη της ανύπαρκτης αρετής εισακούγεται με δέος και κατανυκτική προσήλωση σαν προσευχή που ζητά λυτρωτική αξίωση ευλογίας απέναντι στο εξάισιο θαύμα της κατανυκτικής εξαΰλωσης.

Διαρκής και επαρκής διάλογος

Η εχεμύθεια όταν αναπαράγεται με νομιμότητα πέρα από τους συμβιβασμούς και τις υποχωρήσεις προσκαλεί την μουσα της σε ένα διαρκή διάλογο στους ευάερους θαλάμους της θνητής χρονιότητας.

Απεγκλωβίζει κάθε αντανάκλαση που εντοπίζει στα σημαδεμένα προσωπεία των προσχώσεων.

Με ουσιαστικά βήματα προσδοκίας και ευθύνης η αίγλη της επισημαίνει τις οξύμωρες παρεμβάσεις.

Δεν αμελεί να διορθώσει τα λάθη που προκάλεσε το αυθαίρετα επιπλάστο κατασκεύασμα των τεχνασμάτων.



Αρχικά οράματα αλληλουχίας

Η κλεψύδρα του χρόνου ανιχνεύει συνωμοτικά τις αέναιες έλξεις από τους ιδρώτες της προσμονής.

Αφήνει τα στρογγυλά βότσαλα να λυσομανούν στις σμαραγδένιες θάλασσες της αιωνιότητας απορρίπτοντας τις προτάσεις της εντρύφησης.

Συσφίγγει το τόξο στον αυχένα της τέρψης αγναντεύοντας απεγνωσμένα τα ορατά σύνορα για την απειλή της ζητούμενης συμμόρφωσης.

Στο τέλος ο διάυλος των αρχικών οραμάτων δεν θα βυθιστεί ακατέργαστα και ολοκληρωτικά στο χάος του διαχωρισμού των συστατικών. Δεν θα προσανατολίζεται λοξεύοντας τις χορδές του στον απαρχαιωμένο λίθο του σκιερού λογισμού.

Προσωρινή αναμονή των συμπτώσεων

Τα κύματα της προσωρινής αναμονής
παρεπιδημούν με εμβαθύνσεις παραινέσης
νοσταλγικά αλλά και ανεκπλήρωτα
στα φυγόκεντρα βήματα της διένεξης.
Με περιαιυγή αξόδευτη ανθοφορία
τοποθετούνται με συνήχηση ανάμεσα
στο ευώνυμο σήμερα και στο ακροτελεύτιο αύριο.
Οι λέξεις που κάποτε προκαλούσαν τα δάκρυα
στα μαζεμένα από την συστολή μάτια
δεν ακροβατούν και δεν ακρωτηριάζουν
με αντεγκλήσεις τυλιγμένης περιέργειας
τους ατέρμονους αστρικούς ιριδισμούς επέκεινα.
Ούτε παρεισδύουν σε μακρηγορίες χαλάρωσης.



Ελεγειακή διάθεση ἀκρατης συγχορδίας

Στη χαιτη των ανέμων με αντιπερισπασμό
η εποπική ομοιογένεια της χρωματικής παλέτας
με ελεγειακή διάθεση ἔξαρσης και ἀκαμπτη οξυτητα
πλάθει αφηγηματικές περιηγήσεις που ερμηνεύουν
τα ὑπατα κάστρα του ασύστολου ρομαντισμού.

Με ανεξάλειπτες στιγμές ψυχικής ἀνάτασης
και αποκαλυπτικούς κυματισμούς φλογισμένης κίνησης
η επιταγή της ὑπαρξης διεγείρει και ανασυνθέτει
αδιάβλητα τα εξαγνισμένα εκμαγεία της αλήθειας.

Το ανυπόκριτο υπόβαθρο της αισθησιαρχίας
των πυρόξανθων συνειρμών με ένστικτο ἀπόκλισης
επιτάσσει τις απογυμνωμένες βολές των στοχασμών.

Αρμονικές αναλογίες ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ

Οι αρμονικές αναλογίες των αναπαλμών μέσα στις προεκτάσεις των εράσμιων σκιρτημάτων δαικωνίζουν όσο μπορούν τα χαρούμενα όνειρα.

Κρατούν προσεκτικά με διαμεσολάβηση το ψυχρό κορυφόρο οικοδόμημα της άνωσης στους εγκάρσιους άμεσους διαδρόμους της υπολογισμένης στατικής αδημονίας.

Οι γιγάντιοι βράχοι της ακατάβλητης ανατροπής θεριεύουν και εναντιώνουν τους πηγαίους πόθους του ημερονύκτιου ρίγους με απολήξεις.

41

Διάρρητες αρτηρίες της λύσης

Οι πνευματικές ενοράσεις αναστατώνουν.

Όπως οι αναμμένοι φανοί των πύργων πυρπολούν τους μεγαλόπνοους φωτισμούς στις σκοτεινές διάρρητες οδικές αρτηρίες του θεμελιακού πυλώνα της περπατησιάς που εκπέμπει η συντονισμένη δικαιοδοσία.

Ο επίκαιρος εισβολέας στο γαλαξία των οάσεων παρελαύνει θριαμβευτικά στα μονοπάτια που οδηγούν στην σκηνή της ανακατάταξης.

Οι σκέψεις δεν παρασύρονται απείθαρχα σε υπέρμετρες ανεδαφικές υπογραμμίσεις και σε κοινότυπες ατέρμονες αποσβέσεις.

Η ψηφίδα τους με ερατεινή μορφική βιτρίνα σαν πρόσταγμα αναμνήσεων επίγνωσης κατευθύνει την κτήση του ρυθμικού πάθους στις παλιρροιακές θαλάσσιες συστοιχίες.

Νοητική Θέαση της αντίρρησης

Τα φτερώματα στο άπειρο των υποθεμάτων
σειόνται σαν απομεινάρια που είναι επηρεασμένα
από το αέρινο ξάφνιασμα των παλινδρομήσεων.

Γίνονται πετάγματα υπερκόσμιων ελλειμμάτων
με περιπετειώδη ενθάρρυνση υπολειμμάτων.
Δομημένα από την εμπειρία της νοητικής θέασης.
Διατάσσουν συνειδητά τις εσωτερικές απαιτήσεις
να δεσπάζουν με ευλαβικό κατασκευτικό σεβασμό
στα περιθώρια της κάθε ιδεατής προσπέλασης
που ενέχει η αμοιβαία διαχρονική αναμέτρηση.

43

Ιαμβικές ιαχές της συνείδησης

Το ανώνυμο και περιοπτο ανθρώπινο πλήθος
καθώς εισέρχεται με ακάθεκτη σειρά
στην αχανή, αναπόφευκτη λεωφόρο της δύσης
αφήνει τις ιαμβικές ιαχές της χρόνιας εισπραξης
να πάλλονται και να τémonται παράλληλα
με τις χορδές της επίκτητης πολυμέρειας
των τάχα επικείμενων θριαμβευτικών λόγων.
Η ιστορική περικλείστη επεισοδιακή αναγκαιότητα
της συγχρονισμένης φλογισμένης φιλοδοξίας
αφυπνίζει τις αναζητήσεις των μεταναστεύσεων.
Με πορεία αρμολογούμενη και στρατευμένη
στις παρυφές του πανοραμικού επερχόμενου χάους,
οι ανατόμοι ικέτες της ζωτικής αναρρίχησης
κοιτώντας με θολά, νοτισμένα και υψιπετή μάτια
βραχυλογούν διαπεραστικά την λειτουργία του ανεξίτηλου.

Εξιδανικευμένο σταυροδρόμι

Το υπόστρωμα της ευαισθησίας αφουγκράζεται με απύθμενη διύλιση το εξιδανικευμένο σταυροδρόμι των αθάνατων καιρικών διελεύσεων. Στο υπαρξιακό πέρασμα του θνητού με ενδογενή εντοπιότητα υπεράσπισης πλησιάζει την κοιλάδα των θεωριών. Όμως το ματωμένο χάσμα του προπομπού των υλικών βαθμιαίων ανασυγκροτήσεων μεταμορφώνει το άλικο ζωογόνο αίμα με ένα ρυθμικό κωδικό ανάκρουσμα. Η αδόννητη αλληλεπίδραση που δημιουργεί εισπράττει με αρχιτεκτονικό πρόσημο τον ακάθεκτο πολυεστερικό παλμό που ανακαθορίζει η αυθύπαρκτη ώρα.

45

Λεξιλόγιο άυλης ευωδίας

Η ταυτότητα της ζώσας υπόστασης αναστατώνεται συχνά
από την αρμύρα της θάλασσας, το χρώμα
που αφήνει η σελήνη
και την φωτεινή αντανάκλαση του φεγγαριού
στην ακρογιαλιά.

Ναρκισσεύεται η ψυχική λαχτάρα
στην σμαραγδένια αμμουδιά
από το μεθυσμένο λεξιλόγιο
του ασφάλτου φωνητικού στοχασμού.

Ο υψηλός σκοπός της περιπλέκεται
με ηδονική παρόρμηση
γίνεται πολύτιμο νόμισμα και άλλοτε κόσμημα πολύ ακριβό.
Απαραίτητη αφορμή για κάθε διαχωρισμό
που καρτερικά απελευθερώνει με
την μουσική την χρησιμότητα των ρόλων.

Μέσα από τις αυτοτελείς ωδές
το κύμα της μοναχικότητας,
της υπέρβασης και της παρέμβασης
επιστρέφει απεγνωσμένα
το πέπλο της αγάπης στην πρωταρχική αφετηρία της σιγής.

Επαρκής ασυγκράτητη προσήμεανση

Στα αναπόδραστα μέρη του ερωτικού ολοκαυτώματος της μνημειακής περίπτωσης των θερμών επιθυμιών με αγωγιμότητα και επαρκή προσήμεανση αγγιγμάτων οι συρφετοί των νόθων στεναγμών της λαβωμένης καρδιάς εξαργυρώνουν με την λήθη και την λυτρωτική προσευχή την αμφισημία των εγγενών αξιών που αντιφεγγίζουν. Παγιδεύουν εκθαμβωτικά και ασίγαστα πτυχές θλίψης από το βιωματικό διατοπικό μωσαϊκό που εξοστρακίζει ενδοισασμούς αναρρίχησης από την αθέατη πλευρά στους μονόδρομους της ατέρμονης οδυνηρής οδύσσειας.



Αρχετυπικό παρόν απεραντοσύνης

Του όλβου η λήκυθος με μύριες διαρρυθμίσεις
αναζητά ανυπότακτα το αρχετυπικό παρόν
στο σκιερό σταυροδρόμι της διακλάδωσης
των ανεξερεύνητων πόλων του εγερτηρίου.
Η στεγανή δυσανάλογη παράξενη επώαση
δεν ναυαγεί ποτέ κοντά στο σιωπηλό ακρωτήριο.
Κυριαρχεί με αφαιρετική φειδωλή λακωνικότητα.
Με λεκτική παθιασμένη δεξιοτεχνία κρυπτογραφεί
απεγνωσμένα αμφίδρομες και ωκεάνιες διαδρομές.
Οι ψευδαισθήσεις που νικήθηκαν πρώτιστα
δεν άφησαν αναπάντητα, ούτε αδιερεύνητα
τα κυνικά ερωτηματικά της νωχελικής ομίχλης.
Η απάτη της ασύστολης φλογισμένης πλάνης
χαραγμένη αλλά δυσανάγνωστη ερμηνευτικά
έλκει την παμή άβυσσο της λιπόψυχης ελπίδας.
Επιτρέπει στην σκουριά των ποικίλων αρμόσεων
να αποχρωματίσει την οξείδωση της ανεπάρκειας.

Φθαρμένη Θρυμματισμένη Βιτρίνα

Στο απύθμενο βάθος των αλγεινών αποκωδικοποιήσεων
τα ανυπότακτα ψήγματα των αφώτιστων μαιάνδρων
κλέβουν κάτι από τα απωθημένα θρυμματισμένα μύχια
της άγονης εκποίησης των ανισότιμων εκσφενδονίσεων.

Το μετέωρο μετείκασμα του καθολικού περιθωρίου
μέσα από το τζάμι της φθαρμένης γυάλινης κορνίζας,
εκθέτει αναπόφευκτα τις κεντημένες γλαφυρές εικόνες.

Το βιαστικό εκλεπτυσμένο ένδυμα των άνισων ελιγμών
του ανθεκτικού χρόνου που καθυποτάσει τα πάντα
προσπαθεί να φυλακίσει με ανέλπιδες ιχνηλασίες
την ενάργεια της εισπρακτικής υποταγής στην ρηχότητα.

Το βλέμμα και η προσοχή των περιστασιακών φίλων
στο σκηνικό της αρρυθμίας,
προδίδεται και απαλλοτριώνεται.

49

50

Ομοιόθερμη άλικη διέγερση

Οι γνώριμοι κώδικες στους δαιδαλώδεις δρόμους της κυτταρικής ομοιόθερμης διέγερσης της μέθης αρπάζουν με αλληγορική αργόσυρτη νηνεμία τον λαβύρινθο των συστάσεων του ναρκισσισμού. Βυθίζουν τις ισοδύναμες ροές των ανταλλαγμάτων στη διένεξη του ωκεάνιου αδιάβροχου τόξου. Σε αλίμενα απάνεμα και ανενδοίαστα πελάγη επαρμένης συμβατικά ονειροπόλας αναδιπλώσης. Διεκδικώντας την κρύπτη των γυμνών παροχών στα άδυτα σύνορα του ασίγητου μυστηρίου υπερφαλαγγίζουν το επίγειο ζωδιακό άπαν από τις άγραφες συνταγές της ψευδαισθήσης.

Εξαγνισμένη σιωπή εκκόλαψης

Καθώς ολοκληρώνεται με ομφαλοσκόπηση η εκδίκαση της εξαγνισμένης πια σιωπής η άμετρη συστοιχία του ανθρώπινου πεπρωμένου περνά από την ευαισθησία με δίκτονη ρομφαία στην τρυφερότητα της δοντικής θαλπωής. Η άζωπη ορθρινή ανάνηψη των μαλακών κυτάρων με παρθενική γνήσια βαθύσκωτη ιερότητα σαν διάπυνη αστέρας που εκκολάφθηκε ζωντανά κοσμεί το θέλγητρο της ακμάζουσας αναστολής. Η παράδοση της ανεξίτηλης μέθης που προβάλλει πρωτοστατεί στην πράξη της κρυφής φυγάδευσης. Με ακμαία ισχύ σιωπής υιοθετεί ηχηρές εξορύξεις και ένα σύνολο από εφικτές πυρακτωμένες κλίμακες για την ενσάρκωση των συμβατών μεταμορφώσεων.

51

Πρωτογενής συγκίνηση αποτύπωσης

Ο αισθησιακός χώρος της πρωτογενούς συγκίνησης με διατονικούς ολοσχερούς ψυχρούς χρωματισμούς χρίζει την φθορά της κάθε άκαμπτης περιέργειας σαν ορόσημο στα βέλη της έλξης της δολιότητας. Με διπλή έννοια στην μνήμη των απειλητικών ρευμάτων τα αλληπάλληλα διασταυρωμένα μαγνητικά τόξα της αλλοπρόσαλλης και αλλοτριωμένης συμπεριφοράς αντίρροπα πυροδοτούν την βαθύνουσα εμμονή στις εκδοχές της μηδενικής δυσσίωσης διάστασης. Ακούγοντας την σφοδρή μονωδία από την πλησμονή το θρόισμα με έντονα ελαττωματική χροιά εξάρτησης μετουσιώνει αμφισβητήσεις εκλογικευμένης δεκτικότητας.

Χαλκόχρωμες αντίρροπες αστραπές

Στο φθινοπωρινό απόβραδο του ζωτικού κύκλου με ανυπεράσπιστη διαφάνεια τα μολυβένια σύννεφα αφήνουν την άπληστη βροχή να πέφτει αστραπιαία στις χαραγμένες γραμμές του λευκού προσώπου. Οι απειλητικές χαλκόχρωμες αστραπές που τυπώνονται επισημαίνουν ανερυθρίαστα τα χαράγματα της επιφάνειας.

Αναστατώνουν ανάγλυφα τις οδούς της διέλευσης για τους επηρμένους εραστές των φθινών ιδανικών.

Η ανάγλυφη αντανάκλαση σαν γκριζα συμφωνία ελλοχεύει νωχελικά, απρόσκοπτα και απρόθυμα στις αναδρομές των όρκων της υποσυνείδητης σκέψης.

Στις παρυφές των μειονεκτημάτων της ευπάθειας δρομολογούνται έρποντας αλαζονικά και αμφίδρομα οι εκτενείς νότες από τις δηλητηριασμένες χορηγήσεις κάθε εύκολης φλεγματικής και ανελέητης πορείας.

53

Αλαργινή φυγή

Στο κάστρο της φυσικής ιδιαιτερότητας
κυριαρχούν και επιβάλλονται οξύμωρα
οι δύο αιώνιοι καιροσκόποι αντίπαλοι.
Λειτουργούν ποντάροντας μονοδιάστατα
ανάμεσα στο αφιλόξενο σήμερα και αύριο.

Απέναντι στην ισορροπία της υποψίας
διαψεύδουν τους οικονούς κάθε αλαργινής φυγής.

Το αποκορύφωμα της αντίφασής τους
μέσα στην φθορά της δομικής σύγχυσης
κινείται και αφήνεται με απρόσμενα θραύσματα
στις μετέωρες καταστάσεις του ηπτημένου επιτοκίου.

Βιολογικός πόλεμος

Ο άνισος βιολογικός πόλεμος πιλατεύει παρακλητικά την δραστική σκυτάλη από τα ενθαρρυντικά σαλπίσματα. Επαναπροσδιορίζει στην συνέχεια τους άγραφους κανόνες

σύμφωνα με τα επιδόματα
για την κατάκτηση της διεκδίκησης.

Παλεύει και συγκρούεται
σκληρά μέσα από εγωιστικές σκέψεις
νοθεύοντας τα δεδομένα
που παλινδρομούν με αδάμαστη υφή
στον απόηχο από τις εναλλασσόμενες
αμβλυγώνιες υπάρξεις.

Τα τυχάρπαστα γενετικά μόρια
που κοχλάζουν ασθμαίνοντας
λειπουργούν ενθαρρυντικά απέναντι στους πυρσούς
της αφοσίωσης
χωρίς απαγκίστρωση από την επικοινωνιακή παύση
της συγκυρίας.



Άγνωστο το αύριο

Μέσα από την επιταγή του γίγνεσθαι
ευπροσήγορα, διάσπαρτα αλλά καταλυτικά
η λυσιτελής απόσταση κάθε υπόδειξης
πενά από το περασμένο χθες στο άγνωστο αύριο.
Καλπάζει η καταγραφή της σαν επουράνια εντολή
για εκτόνωση προς την συμπαντική σφαίρα της διαιώνισης.
Το έρεβος του ψυχικού εσπερινού χάους
αφήνει μόνο για λίγη ώρα να επιστρέψει
το φωτεινό σημάδι της έμμεσης νοσταλγίας.

Συντέμνουσα προσθήκη αλληλεγγύης

Η ελπίδα βουτώντας με ρέουσα ανασκαφή στην ρέμβη του μετρημένου στοχασμού εξιχνιάζει τις αγαθές συντέμνουσες προθέσεις που δραπετεύουν αποδημητικά από τα έδρανα. Μέσα από τις συμπληγάδες πέτρες της θύμησης φτάνει σταδιακά στην καρπική ετερότητα ανοίγοντας λεωφόρους και δρόμους πηγαίου, καθώς και διάσελα στο υπερούσιο απαύγασμα.



Συγκροτημένη προσπάθεια προσήνειας

Στην πορφυρένια δύση των παλμών του αίματος οι τραχείς ίσκιοι και οι λοξές φλεβικές χαραμάδες της κρυφής ύπουλης υπερτονισμένης βούλησης σπίνουν παγίδα στα εντατικά περιγράμματα της κάθε συγκροτημένης ονειρικής προσπάθειας. Στο σταυροδρόμι των ευγενών πόθων της ελπίδας αναρριχάται μετά από διάγνωση και απαντοχή το πρόσχημα της τετράγωνης λογικής των σκέψεων. Γεφυρώνει ορισμένα σημεία της αφηρημένης ταύτισης. Οι ακόρεστοι λυγμοί της επέκτασης των βασάνων προσγειώνουν ύστερα από συνεννόηση προσμονής κάθε άσβεστο εύρημα αντιπαροχής των λόγων στην ισοσκελή εκδοχή του ανυπόταχτου νόστου.

Ευτυχισμένη μετάγγιση ενυδάτωσης

Η μυροβόλος των ονειρικών πεπραγμένων
υπόσχεται με ιπποτική υπέρτατη διαγωγή
να πολλαπλασιάσει τις ευτυχισμένες μεταγγίσεις.
Προσεκτικά εναποθέτει τις αποσκευές της
για την αποκατάσταση του αισιόδοξου αφοπλισμού
στην ευλογημένη γη της πάγιας επαγγελίας.
Στα ρυάκια κάτω από τα πυκνόφυλλα πλατάνια
κελαρύζουν οι προδιαγραφές των καταθέσεων.
Ο νοερός παράδεισος της προετοιμασίας
μέλλεται και οριοθετεί με κατεύθυνση ιλίγγω
τις προσδοκίες των ελπιδοφόρων στιγμών
που τείνουν απόσκεπα στα χνάρια του άφθαρτου.



60

Ενδημική υποθήκη συγκίνησης

Οι παραισθητικές γεωμετρικές εκφάνσεις
βυσσοδομούν και εκφυλίζονται πριν υλοποιηθούν.
Ο άσφαιρος λόγος χωρίς πνεύμα και απήχηση
γίνεται άφωνο συστατικό ενδημικής υποθήκης.
Μένει αλύτρωτος, αδρανής εκ προμελέτης
πίσω από το αθέατο Εύλινο κλειστό παράθυρο
στην δυστοκία του ψυχογραφικού μανδύα.



Βιογραφικό σημείωμα

Ο Λεόντιος Πετμεζάς σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Δημοσία Διοίκηση στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Δημοσιογραφία στο Ίδρυμα Μπότση και θέατρο στο Εθνικό Ωδείο. Παρακολούθησε ιστορία τέχνης και ζωγραφική στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Έχει πραγματοποιήσει 80 ατομικές και 120 ομαδικές εκθέσεις ανά τον κόσμο με εγκωμιαστικές κριτικές. Πίνακες του ανήκουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Γράφει λογοτεχνικά βιβλία και θεατρικά έργα. Επιμελείται και προλογίζει εκθέσεις και εκδόσεις. Συμβάλει στην διοργάνωση φεστιβάλ, συμποσίων, συνεδρίων, πολιτιστικών γεγονότων, events, happenings, performances και δράσεων σε συνεργασία με Δήμους, Περιφέρειες, Ιδρύματα, Πρεσβείες, Μουσεία, Υπουργεία, κέντρα Πολιτισμού. Συχνά είναι ομιλητής-εισηγητής σε πολιτιστικές συναντήσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ασχολείται εμπειριστωμένα με την ιστορική-θεωρητική έρευνα, εντάρφηση, εκτίμηση και καταγραφή της διαχρονικής τέχνης.

Συμμετέχει σε επιτροπές λογοτεχνικών και εικαστικών διαγωνισμών. Έχει πολύχρονες συνεργασίες με σημαντικούς φορείς πολιτισμού και εκδοτικές εταιρίες. Μεταξύ άλλων με το Εικαστικό Κέντρο Αθηνών, την ART WAY, το ART STUDIO EST, τον εικαστικό Θεσμό ΤΕΧΝΗΣ ΦΛΟΓΑ, την Σύγχρονη Πινακοθήκη VILLA ΡΟΔΟΠΗ, την Ελληνική Ακαδημία Τέχνης και Πολιτισμού, τις επιχειρήσεις πωλήσεων αριστουργημάτων τέχνης ΜΠΟΝ. Δοκίμια, ποιήματα, κριτικές, μελέτες, προσεγγίσεις, αναλύσεις και διατριβές και εργασίες του δημοσιεύονται στα έντυπα και ηλεκτρονικά ΜΜΕ.

Είναι μέλος της ΕΣΠΗΤ (Ένωση Συντακτών Περιοδικού, Ηλεκτρονικού Τύπου) και της EFJ (Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Δημοσιογράφων).



63

Έχει συμβάλει εποικοδομητικά και γόνιμα στην δομική εκπόνηση και την αλματώδη εξέλιξη του πρωτοποριακού project, στην εμπνευσμένη προώθηση του εκλεκτικού concept, στην καίρια εξέλιξη της πολιτιστικής διπλωματίας, στην εργονομική διεξαγωγή, στην ανάπτυξη της πολιτισμικής διαχείρισης απέναντι στην τέχνη. Θεωρείται σημαντικός ιστορικός τέχνης με εμβέλεια σε διεθνές επίπεδο και υψηλής ειδίκευσης ειδικός σε θέματα πολιτικής της τέχνης που συνδυάζει στέρεες γνώσεις για την παγκόσμια καλλιτεχνική σκηνή και τις νέες τάσεις. Έχει βραβευτεί για την γραφή του και έχει βιογραφηθεί σε λεξικά και εγκυκλοπαίδειες. Εκτεταμένες αναφορές και δημοσιεύσεις για την παρουσία του υπάρχουν στο διαδίκτυο. Είναι πρόεδρος του ιστορικού Συλλόγου Εικαστικών Καλλιτεχνών Ελλάδος «Ο Απελλής» και επίτιμο μέλος αρκετών επιστημονικών, εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών οργανισμών και πολιτιστικών σωματείων.

Ασχολείται έντονα με τον εθελοντισμό και την προσφορά στον άνθρωπο.

Βιβλία

Δεσπόζουσα σκεπτομορφή (1987), ποίηση ελεύθερου στίχου.

Ωδές ανθρώπων (1991), αφαιρετική ποίηση.

Κολάζ (1993), ποίηση με παρέμβαση λόγου.

Διάσταση ζωής (1996) αντισυμβατική, αντιρρησιακή ποίηση.

Η αισθητική ενατένιση του Κώστα Ευαγγελάτου (2001) Δοκίμιο εικαστικού ήθους με πρόλογο από την Ιωάννα Καρατσαφέρη.

Στιγμές του χρώματος (2002). Θεωρητική προσέγγιση στο φωβισμό.

Μεταίχιμο εικαστικής λύσης (2003) Θεωρητική προσέγγιση στον ιμπρεσιονισμό.

Συνειδησιακές ρήσεις (2008), Ποίηση με πρόλογο από

την Άννα Φόνσου.

Γιάννης Κουτσοχέρας - Ο ηθοποιός διανοούμενος της πολιτικής συνείδησης (2010), Δοκίμιο με πρόλογο από την Σοφία Πετμεζά.

Αρχείο Συνείδησης (2011). Ποίηση με πρόλογο από την ηθοποιό Άννα Φόνσου.

Κώστας Ευαγγελάτος, Art- Est (2014), Θεωρητικό κείμενο
Performance του Κώστα Ευαγγελάτου, Art-Est (1978-2021) (2021) Θεωρητικό και ιστορικό κείμενο.

Θεατρικά έργα

Η άλλη πλευρά είναι πάντα το τίποτα (1984), (σάτιρα)

Ήταν ψεύτικη αγάπη (1985), (σάτιρα)

Το πάνω δωμάτιο (1988), (κοινωνικό)

Πού είναι το χαρτί; (1989), (σάτιρα)

Οσμή από γλυκό (1993), (κοινωνικό)

Υπόθεση παγκαρίου (1994), (σάτιρα)

Παράξενη γυναίκα (1996), (σάτιρα)

Πορεία πάθους (1998), (χρονικό της αντίστασης)

Σκέψη συνείδησης (1999), (θρίλερ)

Μέσα στο χρυσό κουπί (2000), (υπαρξιακό δράμα)

Περιμένοντας και το δεύτερο (2001), (κοινωνικό δράμα)

Όχι αμοιβαία έλξη (2003), (μελοδράμα)

Η πρώτη λαμπερή μέρα (2004), (υπαρξιακό δράμα)

Άνοιξε αυτή τη πόρτα (2006), (θέατρο παραλόγου)

Αν έρθει πάλι εκείνος (2007), (θρησκευτική παραπομπή)

Μπαλάντα στο μύθο του Περλιπλίν (2010), (μυθοπλασία)

Περιμένοντας τον... Πίντερ (2011), (ανατρεπτικό θέατρο).

Σε έχω περιμένει... μια ζωή (2014), (ηθογραφική σάτιρα).

Αν ερχόσουν, δεν θα λέγαμε για σένα (2018), (σάτιρα)

• Συνοικίες της αυριανής εξορίας • Λεόντιος Πετμεζάς
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΦΩΚΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΘΛ.Ε.ΠΟΛΙ.Σ. •
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ: 5 ΙΑΝΔΡΟΝ •
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ & ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΕΝΤΑΝΔΡΟΝ •
ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2022
ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΔΩΡΕΑΝ •

Αριθμός έκδοσης
044



